

作为国内著名男中音歌唱家，廖昌永不仅是活跃于世界歌剧舞台的少数几位杰出的亚洲歌唱家之一，也是身处声乐教育一线的老师。目前，廖昌永应邀在天津大剧院为观众讲解如何欣赏歌剧《乡村骑士&丑角》并接受了本报采访，除了分享了他对艺术歌曲及歌剧的前景展望，对于声乐学习中的种种误区，廖昌永也激浊扬清，给出了不少建议。

时报：此次来津讲解两部意大利歌剧，同时您也身体力行地推广中国的原创歌剧，您觉得中国歌剧创作的状态如何？

廖：我还是非常看好中国歌剧的，我们演唱的作品除了要面向西方观众、同行，更多的是中国观众，我们演唱的作品应该更好地体现时代性。当然，创作要在尊重传统的基础上。目前我所知道的中国原创歌剧已经有上百部，但推广力度还不够。现在在国内剧场很多，硬件设施也很棒，但成熟的舞台工作人员还是很稀缺，包括剧院管理、推广宣传营销方面，市场与剧院要联动起来。

■ 娱情简报

徐峥开饭馆办《食囧》

时报讯(记者 王晶 北京报道)浙江卫视喜剧美食真人秀《食在囧途》昨日在京召开发布会，作为《泰囧》《港囧》等囧系列电影的创作者，徐峥的“囧”餐厅宣布正式挂牌营业。徐峥表示，自己长久以来的梦想就是做一档走心又走胃的美食节目，他希望在“开门迎客”的同时，也向所有宾客传递“将一切生活‘囧事’，化作开心‘囧’食”的轻松正能量。

在这档美食节目中，在烹饪美食之余，还有脱口秀、小剧场和户外活动环节。除了徐峥这位老板，这家餐厅还有宋小宝、尹正、伊一、郭麒麟四位明星员工。其中，“德云社一哥”郭麒麟离开老爸来找徐峥打工，郭麒麟首次“单飞”加盟没有老爸的节目，是否是为了证明自己？对此，徐峥也现场连线郭德纲，老郭表示：“挺好，广阔天地有作为，麒麟干点什么都是对他有益处的事情。”

东视将上演中国式相亲

时报讯(记者 王晶)作为国内最火的相亲节目，《缘来非诚勿扰》七年始终稳坐卫视第一相亲节目宝座。不过，昨天东方卫视宣布将在本月下旬的周六档推出一档全新相亲节目《中国式相亲》。当90后日渐主导“娘嫁娶”的单身大军时，《中国式相亲》贴近90后为卖点，同时又引入“代际把控”的理念。据悉，来相亲的不仅有适龄男女，双方父母也会在现场坐镇。显然，这一设计会比过往以“交友和邂逅”为主题的形式更加直奔主题。节目监制刘原表示：“两代人的认知差异会导致天然的矛盾冲突，由同辈升级到代际对话，浓缩呈现父子、婆媳、亲家等关系，将是具代表性的‘中国式关系’。”



《大闹天宫》 群芳绿叶配大圣

作为大眼郑保瑞《西游记》系列的首部曲，《西游记之大闹天宫》两年前横扫春节档，一举拿下10.45亿票房，被圈内传为佳话。该片根据吴承恩小说《西游记》前八回改编，讲述了决心修炼成仙的孙悟空在牛魔王的煽动下大闹天庭，迫使三界展开神魔大战的故事。齐天大圣孙悟空，毫无疑问是本作当仁不让的主角，正因此，女性角色在其中大

《西游》三部曲女主哪家强？

都是以配角身份出镜，无论是陈乔恩扮演的铁扇公主、张梓琳扮演的女娲、梁咏琪扮演的嫦娥，还是陈慧琳扮演的观音音均没有太多戏份，唯独夏梓桐——这个出品方星皓影业力捧的新星，凭借原创角色九尾狐清新的纯白造型给外界留下了较为深刻的印象。而首次出镜即结缘如此大成本影片，并收获超高票房的经历，也夏梓桐的演艺事业铺平了道路，多年以来她一直活跃在国内小成本影片市场。

《三打白骨精》 巩固一人独挑大梁

提到《西游记》系列第二部《西游记之孙悟空三打白骨精》，“将国产电影特效提升到全新高度”是很多人对它的定义。但这，却并不能掩盖巩俐的光芒，在特效唱主角的本作中，她凭借自己的演技撑起了几乎全部文戏。

在取经路上的八十一难中，白骨精是为数不多没有后台全靠自身修炼的妖精，但除此之外关于她的身世交代不多。此前，《西游记》各版本影视作品中，白骨精虽然出彩，却也略显扁平化，但巩俐不仅为白骨精带来了一段凄惨的前世故事，使它的成妖之路多了一分背景支撑，更借助这个角色全面展现了自己的演

技，从山村小妖，到81岁老妇，再到年轻妇人，让人们再次看到了当年那个“中国第一女星”的风采。

时报记者 王晶

人气小花旦赵丽颖要做演技派

自《西游记》第三部《女儿国》筹备以来，关于女主角——女儿国国王一角的人选方就一直秘而不宣。前晚，与电影一同启动的女儿国国民选秀活动“下一站·女儿国”在长沙落下帷幕。现场，“国王”也正式水落石出。从备受质疑的新星，到人气小花旦，赵丽颖成为了最终的“幸运儿”。但与此同时，压力也落在了她的身上，能否超越“前辈”，带领《西游》系列第三部走向成功，自然成为万众瞩目的焦点。

时报记者 王淞 长沙报道

《女儿国》

赵丽颖能否胜任演技担当？

郑保瑞重启的《西游记》系列，一直以来主打的都是特效，《大闹天宫》和《三打白骨精》一度成为彼时的扛鼎之作。但即便片方一再强调第三部《女儿国》依旧是特效为王，不能否认的一个事实是，演员的演技才是以“讲故事”为主的本作成功的关键。而恰恰就在这个关键时刻，赵丽颖成为了“国王”的最终人选。

出道至今十余年，赵丽颖的作品不少，但大多集中在电视剧领域，偶尔亮相大银幕也都是票房平平的中小成本影片。这，自然成为了外界的担心所在，尤其是有了巩俐的珠玉在前。

当然，担忧也未必会成为现实。“这一版的‘国王’除了长情和霸道，更会是一个可爱、可怜，见不着心上人会思念的形象。”至少，按照编剧文字的解读，赵丽颖自身的特点还是与角色有着相似之处。而到底能不能借此迈上大银幕，成为真正的一线女星，就要看赵丽颖个人的努力了。

今日客战福建 津女排要抢分

时报讯(记者 宋鑫鑫)2016-2017赛季中国女排联赛首阶段第九轮比赛今日将全面展开争夺，天津女排客场挑战福建队。昨日，天津女排进行了赛前最后一堂适应场地训练课，尽管此前旅途奔波让大家感到比较疲惫，但姑娘们对于津闽之战还是非常重视，希望从客场顺利带回3分。天津女排主帅王宝泉在接受记者采访时表示：“联赛已经打了8场，大家有些疲劳很正常，但我们还是要调动起情绪，打好这场比赛，为第二阶段夯实基础。”

本来天津女排出征客场乘坐的航班要于12月4日上午起飞，但由于津门起了大雾，飞机延误，直至下午才起飞。漫长的候机消耗了队员们太多的精力，抵达福清市后大多数球员用过晚餐回到房间倒头便睡，天津女排原计划要在下午进行的训练没有进行。昨日上午，天津队进行了赛前适应场地训练，主要进行的是模拟训练，因为此前两队交过手，对于福建队大家还是比较了解的，6个轮次的对攻练习仅用时40分钟就结束了。

训练结束后，王宝泉在接受采访时说：“从训练中看得出大家比较疲惫，但训练态度都很认真，大家也在积极地适应这个场馆。虽然我们已经进入了8强，但这场球也很重要，为了第二阶段，我们要多抢些分数。”

根据赛程，天津女排和福建女排的比赛将于今日19时30分进行。

形言无忌

英超“蓝营”吼“红营”叹

昨天红魔曼联又把比赛踢平了，红军利物浦更可叹，一路领先却遭伯恩茅斯压哨逆转。而早一天上演的英超蓝色大战，即便曼城错失了反超切尔西登顶战机，也以老爹们干仗的激情收场，虽然打群架不对，但那种要和对手嘶吼到最后一刻的精神，似乎都表明着“蓝营”压倒“红营”的豪迈气势。

红魔依然不能摆脱诅咒，在第9轮被切尔西四球狂屠之后，和伯恩利、阿森纳、西汉姆联都是能赢却平，只赢了副班长斯旺西一次。昨天几乎以相同的戏码又被埃弗顿1:1追平，曼联14场联赛仅积21分，距离第四的曼城已经有9分的差距。红军利物浦的遗憾在于把一场怎么看都像要赢的比赛给踢输了，遗憾在于错过了“蓝营”自相残杀给红军留下的直通积分榜次席的好机会。

蓝色战车切尔西继续狂奔，本轮客场3:1战胜曼城已取得了惊人的八连胜，稳坐头把交椅。孔蒂让切尔西效率惊人，最近连干热刺、曼城在场面上都不占优，多项进攻数据逊于对手，但就是进球比对手多，气人不？包括4:0大胜曼联，以上数据依然是曼联占优，唯一切尔西占优的数据是射正次数，可连这个也很气人，切尔西6次射正4个，曼联5次射正，进球数很不好意思。打起来特横，打完了不行，据英媒统计，曼联本赛季在上周末之前共创造出了20次的绝对进球机会，雄踞联赛第三，但是进球转换率排在全英超倒数第一。这么能忙活，就是孕育不出胜果，红魔真该看看不孕育门诊了。

现在的穆里尼奥净剩下着急了，前面效率低，后面还玩火，昨天有记者问他为什么要换上“送点球”的费莱尼时，大帅腾就火了，“什么意思？懂球吗？对手落后，开始高举高打，你有一个2米高的球员坐在板凳上，当然想让他出场保护防线。”结果是个子高的人腿也太长，碍事的大长腿绊倒了古埃耶。大帅息怒吧，多想想麾下那么多进攻天才到底怎样才能拼出最好的效率组合吧，没有效率不仅进球难，而且容易陷入进个球就不想继续施压的攻防怪圈，费莱尼这种坑爹事件也就难免了。

时报记者 陈彤

天津豪安两连胜 状态回暖

时报讯(记者 李雯)在经历了不堪回首的八连败后，天津豪安俱乐部状态终于回暖，球队先是在主场险胜四川长虹佑康俱乐部，实现本赛季双杀对手，之后又在客场战胜安徽郎坤乒乓球俱乐部，两连胜的战绩让球队上下重拾自信。下一轮，球队将于本月13日在主场迎战八大商俱乐部。

早在乒超联赛第五轮时，天津队曾在主场迎战安徽队，当时，士气正旺的天津队以2:3憾负对手，这场惜败也让天津队开启了噩梦般的连败。之后的八轮赛事，天津队一场未胜。“从安徽那轮比赛过后，球队的士气有些低沉，咬劲儿不足，导致之后的连败。”马文革表示。或许是命运使然，天津队连败的噩梦是从安徽队开始的，也是从安徽队结束的。在乒超第14轮赛事中，两队在第二循环中再碰面，这一次，天津队拒绝被双杀，经历了五盘的鏖战，球队终于以3:2战胜对手，报了一箭之仇。

根据赛程安排，乒超联赛将进入十天的休赛期。本月13日，天津队将继续坐镇主场财大体育馆，迎战“小胖”樊振东领衔的八大商俱乐部。目前在俱乐部排行榜上，八一以11胜3负的战绩高居第二名，球队的单打主力樊振东发挥稳定，本赛季17胜仅3负，在运动员排行榜上仅次于许昕、马龙和梁靖崑，暂列第4名。“我们应该摆正心态，虽然球队打下风球，但不能未战先怯，希望把连胜的好势头保持下去。”马文革说。

《血战钢锯岭》点映迎好评

时报讯(记者 王淞)日前，被誉为“奥斯卡最佳风向标”的美国评论家选择奖公布提名，口碑横扫全球的梅尔·吉布森新作《血战钢锯岭》以包括最佳影片、导演、男主角在内的7项提名领跑。与此同时，这部即将于本周四在内地上映的影片也在各地举行了媒体场点映活动，凭借地狱般战争场面和男主角道斯勇救75名战友的故事赢得了大量好评。

《血战钢锯岭》将二战美日双方伤亡超过16万人的冲绳岛战役搬上大银幕，根据拒绝持枪、杀戮的美军医疗兵戴斯蒙德·道斯的真人真事改编，讲述这位受尽耻笑、霸凌的“异类”，始终坚守信念，最终孤身勇救75名战友的故事。片中，大量震撼、真实的战争场面威慑力十足，令观众仿佛亲临战场。看到如受伤的天使般悬在天地之间，英勇救援战友的道斯，不少人深感其悲壮、潸然泪下。梅尔·吉布森用真实的镜头拍出战争残酷的本质，还原文字无法形容的地狱战场，对道斯伟大故事的铺陈扣人心弦，磅礴又温暖。

■ 本报专访著名男中音歌唱家廖昌永

要给创作者试错的宽容”

时报：对比中国歌剧，很多观众还是更爱看国外歌剧，比如《茶花女》《奥赛罗》《图兰朵》等剧目，通常都是票房保证，这个习惯似乎很难改变？

廖：我们有走向国际的心，但还是要尊重艺术规律，按照规矩去做，要完成一部歌剧需要很长时间的筹备。其实，威尔第的创作生涯中也并非部部都是精品，是时间最终筛选出了经典。同样，对于国内艺术家我们应该宽容一些，容许他们有失败的作品。

时报：歌剧创作成本比较高，如果想让更多人走近歌剧，降低成本是不是个好办法呢？

廖：歌剧的成本确实很高。国外是这样，剧场是根据歌剧剧情来设计剧场的每一个细节，包括座位、包括机械，这个要经过很多年的论证。要经过很多年的宣传、要经过很多的培训、挑演员。比如之前我在英国录唱片时，观看了歌剧《狮子王》，光乐队编制就有40多人，主要演员、群众

演员又要50多人，所以时间成本、演员成本、舞美制作成本都是很高的。

当然，也可以做得很廉价，我拿的确良的布、化纤的布可以把布景做了，但舞台质感就是不一样，它就是感觉便宜，不厚重。如果说要把歌剧的成本降下来，让普通观众十元钱就可以进来看，也是可以做到的，但是这个政府就一定要补贴，先让他做市场，如果不做市场，这个歌剧可能做不下去。

时报：现在艺考很火爆，很多孩子希望走上声乐这条路，您在一些音乐美比赛中担任评委，有哪些错误观念您觉得亟需纠正？

廖：男高音是练不上去的，这是天生父母给的。我之前担任青歌赛的评委，看到了很多，不正是观众，甚至许多老师在教学的时候也认不清这一点。比如男中低音部脖子都比较长，高声部脖子都比较短，像刘欢老师基本上是没脖子的，这个是生理构造使然。比如我，也不是所有



的男中音声部我都可以唱，《费加罗的婚礼》有两个男中音声部，一个是费加罗，另外一个是伯爵，偏高的伯爵我能唱，但费加罗对我来说就太低了。但有些孩子，很早就唱很重的曲目，什么角色、什么曲目都给他唱，不管合不合适，最后嗓子也唱坏了。

时报：声乐学习是个不仅非常专业，而且相当漫长的过程，所谓“速成班”都是不符合学习规律的。

廖：艺术家要学一个戏非常难，比如唱外国歌剧，你要找语言老师、形体老师、表演老师、艺术辅导老师，要花很多钱学习，而且学习过程要持续终身。比如我国有些歌唱家，特别是上世纪七十到九十年代的时候，到五六十岁就倒嗓了。但国外的歌唱家，有的女高音到了七十岁仍然像二三十岁的声音状态，为什么他们有那么长的艺术寿命？是因为他们不断地回去上课，不断地去找各种老师上课。

时报记者 王晶

时报：对于声乐学习中的种种误区，廖昌永也激浊扬清，给出了不少建议。

时报：对比中国歌剧，很多观众还是更爱看国外歌剧，比如《茶花女》《奥赛罗》《图兰朵》等剧目，通常都是票房保证，这个习惯似乎很难改变？

廖：我们有走向国际的心，但还是要尊重艺术规律，按照规矩去做，要完成一部歌剧需要很长时间的筹备。其实，威尔第的创作生涯中也并非部部都是精品，是时间最终筛选出了经典。同样，对于国内艺术家我们应该宽容一些，容许他们有失败的作品。

时报：歌剧创作成本比较高，如果想让更多人走近歌剧，降低成本是不是个好办法呢？

廖：歌剧的成本确实很高。国外是这样，剧场是根据歌剧剧情来设计剧场的每一个细节，包括座位、包括机械，这个要经过很多年的论证。要经过很多年的宣传、要经过很多的培训、挑演员。比如之前我在英国录唱片时，观看了歌剧《狮子王》，光乐队编制就有40多人，主要演员、群众

演员又要50多人，所以时间成本、演员成本、舞美制作成本都是很高的。

当然，也可以做得很廉价，我拿的确良的布、化纤的布可以把布景做了，但舞台质感就是不一样，它就是感觉便宜，不厚重。如果说要把歌剧的成本降下来，让普通观众十元钱就可以进来看，也是可以做到的，但是这个政府就一定要补贴，先让他做市场，如果不做市场，这个歌剧可能做不下去。

时报：现在艺考很火爆，很多孩子希望走上声乐这条路，您在一些音乐美比赛中担任评委，有哪些错误观念您觉得亟需纠正？

廖：男高音是练不上去的，这是天生父母给的。我之前担任青歌赛的评委，看到了很多，不正是观众，甚至许多老师在教学的时候也认不清这一点。比如男中低音部脖子都比较长，高声部脖子都比较短，像刘欢老师基本上是没脖子的，这个是生理构造使然。比如我，也不是所有

的男中音声部我都可以唱，《费加罗的婚礼》有两个男中音声部，一个是费加罗，另外一个是伯爵，偏高的伯爵我能唱，但费加罗对我来说就太低了。但有些孩子，很早就唱很重的曲目，什么角色、什么曲目都给他唱，不管合不合适，最后嗓子也唱坏了。

时报：声乐学习是个不仅非常专业，而且相当漫长的过程，所谓“速成班”都是不符合学习规律的。

廖：艺术家要学一个戏非常难，比如唱外国歌剧，你要找语言老师、形体老师、表演老师、艺术辅导老师，要花很多钱学习，而且学习过程要持续终身。比如我国有些歌唱家，特别是上世纪七十到九十年代的时候，到五六十岁就倒嗓了。但国外的歌唱家，有的女高音到了七十岁仍然像二三十岁的声音状态，为什么他们有那么长的艺术寿命？是因为他们不断地回去上课，不断地去找各种老师上课。

时报记者 王晶

时报：对于声乐学习中的种种误区，廖昌永也激浊扬清，给出了不少建议。

廖：我们有走向国际的心，但还是要尊重艺术规律，按照规矩去做，要完成一部歌剧需要很长时间的筹备。其实，威尔第的创作生涯中也并非部部都是精品，是时间最终筛选出了经典。同样，对于国内艺术家我们应该宽容一些，容许他们有失败的作品。

时报：歌剧创作成本比较高，如果想让更多人走近歌剧，降低成本是不是个好办法呢？

廖：歌剧的成本确实很高。国外是这样，剧场是根据歌剧剧情来设计剧场的每一个细节，包括座位、包括机械，这个要经过很多年的论证。要经过很多年的宣传、要经过很多的培训、挑演员。比如之前我在英国录唱片时，观看了歌剧《狮子王》，光乐队编制就有40多人，主要演员、群众

演员又要50多人，所以时间成本、演员成本、舞美制作成本都是很高的。

当然，也可以做得很廉价，我拿的确良的布、化纤的布可以把布景做了，但舞台质感就是不一样，它就是感觉便宜，不厚重。如果说要把歌剧的成本降下来，让普通观众十元钱就可以进来看，也是可以做到的，但是这个政府就一定要补贴，先让他做市场，如果不做市场，这个歌剧可能做不下去。